**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе**

**5 класс**

**(по УМК В.Я.Коровиной)**

**ФГОС**

**Составила: учитель русского языка и литературы МКОУ «Усть-Ишимский лицей «Альфа»**

**Шелег Ольга Валерьевна**

**Пояснительная записка**

По программе на уроки литературы в 5 классе отводится 140 часов в год (по 4 урока в неделю, 3 урока-учебный план + 1 урок школьный компонент). Часы, относящиеся к школьному компоненту(35 часов), направлены на развитие речи учащихся и выделены в планировании красным шрифтом. Предлагаемое календарно-тематическое планирование написано к учебнику-хрестоматии по литературе для 5 класса (автор-составитель В. Я. Коровина; Москва: Просвещение, 2007) и соответствует «Программе литературного образования. 5-11 классы» под редакцией В. Я. Коровиной (Москва, Просвещение, 2004).

Целью изучения литературы в классе является приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Учащиеся 5 класса активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения. Поэтому на уроках важно уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Программа для 5 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя). Планирование построено так, что в нём на новом познавательном уровне изучаются уже известные школьнику этапы развития литературы, обобщаются знакомые ученикам факты, систематизируются знания по истории литературы. Школьники подробно знакомятся с разделами «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Произведения русских писателей 18 века», «Произведения русских писателей 19 века», «Произведения русских писателей 20 века» «Произведения зарубежных писателей». Это позволяет системно расширять и углублять уже имеющиеся знания, основываясь на чтении и изучении художественных произведений, знакомстве с биографическими сведениями о писателях и историко-культурными сведениями, необходимыми для адекватного понимания текста. Большое внимание в планировании уделяется связи литературы с духовной жизнью общества.

В 5 классе затронута одна из ведущих проблем – внимание к книге.

Со второго полугодия 2012-2013 учебного года в 5 классе вводится обязательная реализация предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» Данная область вводится интегрировано, поэтому в планирование включено 4 часа с пометой ОДНК.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | Тема урока | Тип урока | Дата | | Планируемые результаты | | | Характеристика деятельности учащихся | Система оценки |
| Предметные | | Метапредметные, личностные |
| Обучающиеся научатся | Получат возможность научиться |
| 1 | Писатели о роли книги в жизни человека и общества.книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление), создатели книг(автор, художник, редактор,корректор, наборщик ). Учебник литературы и работа с ним. | | Открытие новых знаний | |  | -приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,  -понимать образную природу литературы как явления словесного искусства,  -осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. | -сопоставлять свои духовно-нравственные ценности с духовно-нравственными ценностями других народов,  -формировать эстетический вкус. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  Л: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  Р: постановка учебной задачи.  П: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, поиск необходимой информации.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы. | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов. | Оценка устного или письменного ответа на вопрос. Оценка за выполненный тест. |
| 2  3 | Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).  Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). | | Открытие новых знаний  Урок-тренинг | |  | -понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов,  - анализировать фольклорные произведения,  -формировать собственное отношение к произведениям литературы, оценивать их.  Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, сочиняя свое произведение малого жанра фольклора. | Выявлять заложенные в фольклорные произведения вневременные ценности и их современное звучание.  Сочинять загадку, скороговорку или колыбельную песню. | Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;  Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;  Работать индивидуально и в группе;  Находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать и отстаивать свое мнение.  Л: формирование ответственное отношение к учению; формирование осознанного уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории.  Р: целеполагание, составление плана работы.  П: смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели.  К: поиск и оценка альтернативных способов решения задач.      Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.  Л: использование для решения поставленных задач различных источников.  Р: составление плана своей деятельности.  П: поиск средств, необходимых для решения поставленной задачи.  К: умение преподнести вой проект и умение сотрудничать, работая в группе. | Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование, выражение личного отношения к прочитанному.  Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. Создание собственного проекта и его презентация. | Устные и письменные ответы на вопросы.  проект |
|  |
| 4 | Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. | | Открытие новых знаний | |  | Осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире. | Понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора, анализ фольклорных произведений. | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; умение организовать совместное сотрудничество.  Л: осознание значимости сказки в семье, развитие эстетического сознания.  Р: определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.  П: умение структурировать знания; определение основной и второстепенной информации.  К: планирование ученого сотрудничества с учащимися и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия. | Выражение личного отношения к прочитанному, поиск незнакомых слов и определение их значения, участие в коллективном диалоге, различение видов сказок. | Устные и письменные ответы на вопросы. Пути решения поставленных задач. |
| 5  6 | «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой…» (М. Горький)  Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-Яги, Кощея Бессмертного. Светлый и темный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. | | Открытие новых знаний | |  | Выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  Пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные художественные приемы для народных сказок. | Сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  Л: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Р: планирование, постановка промежуточных целей.  П: поиск и выделение необходимой информации.  К: планирование учебного сотрудничества со сверстниками в рамках чтения по ролям. | Выразительное чтение сказки (чтение по ролям).  Выражение личного отношения к прочитанному. Сопоставление вариантов сказки. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нем по плану. | Устные и письменные ответы на вопросы. Результаты теста. Качество чтения. |
| 7 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. | | Открытие новых знаний | |  | Выявлять в сказке характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;  Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя сказку. | Рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,  Определять черты национального характера. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  Л: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Р: планирование, постановка промежуточных целей.  П: поиск и выделение необходимой информации.  К: планирование учебного сотрудничества со сверстниками в рамках чтения по ролям. | Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устные и письменные ответы на вопросы. Выявление в сказке разных видов художественных образов (образ человека, образ природы и др.) | Устные и письменные ответы учащихся. |
| 8 | «Журавль и цапля» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных. | | Открытие новых знаний | |  | Выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  Пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные художественные приемы для народных сказок. | Сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  Л: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Р: планирование, постановка промежуточных целей.  П: поиск и выделение необходимой информации.  К: планирование учебного сотрудничества со сверстниками в рамках чтения по ролям. | Выразительное чтение сказки. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Поиск незнакомых слов и выявление их значений. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. | Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. |
| 9 | «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в и бытовых сказках | | Открытие новых знаний | |  | Выявлять в сказке характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;  Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя сказку. | Рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,  Определять черты национального характера | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  Л: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Р: планирование, постановка промежуточных целей.  П: поиск и выделение необходимой информации.  К: планирование учебного сотрудничества со сверстниками в рамках чтения по ролям. | Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и выяснение их значения. Сопоставление вариантов сказки. Характеристика сказочных героев и средств создания их образов.  Составление развернутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения) | Пути составления характеристик главных героев. Работа со словом. Устные и письменные ответы на вопросы. |
| 10 | Сказка. Особенности сюжета. | | Урок-тренинг  (мастерская) | |  | Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, сочиняя свое произведение малого жанра фольклора. | Сочинять сказку и придумывать сюжетные линии. | Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.  Л: использование для решения поставленных задач различных источников.  Р: составление плана своей деятельности.  П: поиск средств, необходимых для решения поставленной задачи.  К: умение преподнести вой проект и умение сотрудничать, работая в группе. | Повторяют виды сказок, основные характеристики каждого вида. Сочиняют свою сказку. Готовятся к презентации. | Оценивается вклад и работа каждого ученика по созданию сказки. |
| 11 | Контрольная работа по теме «Русские народные сказки» | | Урок контроля | |  | Видеть черты русского национального характера своего народа в героях русских сказок | Определять черты национального характера | Умение ставить цель и находить пути ее достижения. Умение работать самостоятельно по предложенному плану.  Л: использование для достижения своей цели разных источников информации.  Р: планирование своей деятельности, времени.  П: нахождение верных вариантов ответа в тестах.  К: умение представлять результаты своей деятельности. | Письменно отвечают на проблемный вопрос по ранее изученному плану, дают характеристику одного из сказочных героев и решают тесты. | Оценивается каждый вид работы. Выводится общая отметка. |
| 12 | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси  (обзор). | | Открытие новых знаний | |  | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Л: установление связи между целью и результатом.  Р: планирование своей деятельности.  П: подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста.  К: умение слушать и вступать в диалог. | Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Нравственная оценка поступков героев летописи. | Устные и письменные ответы на вопросы. |
| 13 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. | | Открытие новых знаний. | |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  Л: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  Р: планирование своей деятельности.  П: смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели.  К: планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками. | Выразительное чтение древнерусских текстов. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев древнерусской литературы. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. | Устные и письменные ответы на вопросы. |
| 14 | Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. | | Открытие новых знаний | |  | Работать с разными источниками информации владеть основными способами ее обработки и презентации. | Дифференцировать жанровые элементы, видеть художественную функцию жанровых элементов; различать роды и жанры литературы. | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; смысловое чтение.  Л: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, научно-исследовательской, творческой и др. деятельности.  Р: выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и того, что подлежит усвоению.  П: разграничение понятий родов и жанров литературы; знать роды литературы  К: сотрудничество с учителем и со сверстниками. | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устные ответы на вопросы. Знакомство с понятиями родов и жанров литературы. Работа со словарем литературоведческих терминов. | Устные и письменные ответы на вопросы. |
| 15 | «Случились вместе два астрОнома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. | | Урок-тренинг | |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  Л: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  Р: планирование своей деятельности.  П: смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели.  К: планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками. | Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Поиск в стихотворении юмористических элементов. | Анализ стихотворения. Ответы устные и письменные |
| 16 | Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 в.: А. П.Сумароков, И. И.Дмитриев). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). | | Открытие новых знаний. | |  | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Л: установление связи между целью и результатом.  Р: планирование своей деятельности.  П: подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста.  К: умение слушать и вступать в диалог. | Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нем. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы. | Устные и письменные ответы на вопросы |
| 17 | «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. | | Урок-тренинг | |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному. | Дифференцировать жанровые элементы, видеть художественную функцию жанровых элементов; различать роды и жанры литературы | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  Л: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Р: планирование, постановка промежуточных целей.  П: поиск и выделение необходимой информации.  К: планирование учебного сотрудничества со сверстниками в рамках чтения по ролям. | Выразительное чтение басни (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. | Устные и письменные ответы на вопросы  Оценка выразительного чтения |
| 18 | «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова | | Урок-тренинг | |  | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  Л: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  Р: планирование своей деятельности.  П: смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели.  К: планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками. | Выразительное чтение басни (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Создание викторины. Работа со словарем литературоведческих терминов. | Устные и письменные ответы на вопросы |
| 19 | Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. | | Открытие новых знаний | |  | Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями | Дифференцировать жанровые элементы, видеть художественную функцию жанровых элементов; различать роды и жанры литературы | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  Л: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Р: планирование, постановка промежуточных целей.  П: поиск и выделение необходимой информации.  К: планирование учебного сотрудничества со сверстниками в рамках чтения по ролям. | Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады. Устное рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе и цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. | Устные и письменные ответы на вопросы |
| 20 | «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. | | Урок-тренинг | |  | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Л: установление связи между целью и результатом.  Р: планирование своей деятельности.  П: подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста.  К: умение слушать и вступать в диалог. | Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады. Устное рецензирование чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. | Устные и письменные ответы на вопросы |
| 21 | Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. | | Открытие новых знаний | |  | Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  Л: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  Р: планирование своей деятельности.  П: смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели.  К: планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками. | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение. | Устные и письменные ответы на вопросы |
| 22 | «У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. | | Урок-тренинг | |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  Л: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Р: планирование, постановка промежуточных целей.  П: поиск и выделение необходимой информации.  К: планирование учебного сотрудничества со сверстниками в рамках чтения по ролям | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение. | Устные и письменные ответы на вопросы |
| 23  24 | «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм, «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны.  Елисей и  богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. | | Урок-тренинг | |  | Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями  Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями | Дифференцировать жанровые элементы, видеть художественную функцию жанровых элементов; различать роды и жанры литературы | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  Л: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  Р: планирование своей деятельности.  П: смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели.  К: планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками. | Выразительное чтение. Пересказ отдельных фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана-характеристики героев. Нравственная оценка героев сказки.  Составление плана литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народной сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма | Устные и письменные ответы на вопросы |
| 25 | Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Контрольная работа по творчеству Пушкина. | | Урок контроля | |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Л: установление связи между целью и результатом.  Р: планирование своей деятельности.  П: подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста.  К: умение слушать и вступать в диалог. | Письменный ответ на вопрос. Решение тестовых заданий. | Оценка письменных работ |
| 26, 27 | Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения | | Открытие новых знаний | |  | Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями | Дифференцировать жанровые элементы, видеть художественную функцию жанровых элементов; различать роды и жанры литературы | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  Л: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Р: планирование, постановка промежуточных целей.  П: поиск и выделение необходимой информации.  К: планирование учебного сотрудничества со сверстниками в рамках чтения по ролям. | Выразительное чтение сказок. Поиск незнакомых слов и определений их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. | Устная работа, письменные ответы на вопросы |
| 28, 29 | Петр Павлович Ершов «Конек-Горбунок»(внеклассное чтение). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. | | Открытие новых знаний | |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  Л: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Р: планирование, постановка промежуточных целей.  П: поиск и выделение необходимой информации.  К: планирование учебного сотрудничества со сверстниками в рамках чтения по ролям | Выразительное чтение сказок. Поиск незнакомых слов и определений их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование | Устная работа, письменные ответы на вопросы |
| 30,  31 | Всеволод Михаилович Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. | | Открытие новых знаний | |  | Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Л: установление связи между целью и результатом.  Р: планирование своей деятельности.  П: подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста.  К: умение слушать и вступать в диалог. | Выразительное чтение сказок. Поиск незнакомых слов и определений их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование | Устная работа, письменные ответы на вопросы |
| 32-33 | Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). | | Открытие новых знаний | |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  Л: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Р: планирование, постановка промежуточных целей.  П: поиск и выделение необходимой информации.  К: планирование учебного сотрудничества со сверстниками в рамках чтения по ролям | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | Устные ответы на вопросы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34 | Н.В.Гоголь. краткий рассказ о писателе. (детство, годы учения, начало литературной деятельности) | | Открытие новых знаний |  | Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста. | | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  Л: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Р: планирование, постановка промежуточных целей.  П: поиск и выделение необходимой информации.  К: планирование учебного сотрудничества со сверстниками в рамках чтения по ролям | Поиск информации о писателе.  Устный рассказ о писателе. | Участие в коллективном диалоге. |
| 35  **36** | «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».  **Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, реального и фантастического**. | | Открытие новых знаний  Урок-тренинг |  | Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями  **Знать** содержание прочитанного произведения. **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.  Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. | | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  Л: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Р: планирование, постановка промежуточных целей.  П: поиск и выделение необходимой информации.  К: планирование учебного сотрудничества со сверстниками в рамках чтения по ролям  Л: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобрести новые знания, умения, совершенствует имеющиеся.  Р: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.  П: понимает информацию, представленную в схематичной, модельной форме.  К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Беседа, проблемные задания, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.  Беседа, проблемные задания, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач. | Устные ответы  Письменный ответ на вопрос |
| **37**  **38**  **39** | **«Ночь перед Рождеством» Вн.чт. Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.** | | Урок-тренинг |  | **Знать** содержание прочитанного произведения. **Уметь** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. | | Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, осуществляет способность к самооценке своих действий, поступков.  Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, выполняет поиск причин и пути их преодоления.  П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает собственную точку зрения. | Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах. | Тест |
| 40  41  42  43  **44** | Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях…» Поэтический образ русской женщины.  **Вн. Чт.«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу** | | Открытие новых знаний  Урок-тренинг |  | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения  Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.  Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. | | Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, осуществляет способность к самооценке своих действий, поступков.  Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, выполняет поиск причин и пути их преодоления.  П: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Беседа. Выполнение заданий в группах. Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики  Беседа. Выполнение заданий в группах. Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики | Проблемные вопросы. Поиск истины.  Проблемные вопросы. Поиск истины. |
| 45  46  47 | Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека. | | Открытие новых знаний |  | Знать этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет.  Уметь воспринимать и анализировать текст. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста. | | Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует дальнейшие действия.  П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников.  К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает собственную точку зрения. | Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации, ее воспроизведение и применение. | Ответы на вопросы.  Письменная работа. Мини – сочинение . |
| 48 | Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о писателе. Стихотворение «Весенний дождь» | | Открытие новых знаний |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни | | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  Л: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  Р: планирование своей деятельности.  П: смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели.  К: планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками. | Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | Анализ стихотворения |
| 49  50  51  52 | Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.  Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. | | Открытие новых знаний |  | Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. | | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Л: установление связи между целью и результатом.  Р: планирование своей деятельности.  П: подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста.  К: умение слушать и вступать в диалог. | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование чтения. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Различные виды пересказа. | Участие в коллективном диалоге. Составление плана. Устное иллюстрирование.  Письменный ответ на проблемный вопрос |
| 53  54  55 | Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. | | Открытие новых знаний |  | Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. | | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Л: установление связи между целью и результатом.  Р: планирование своей деятельности.  П: подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста.  К: умение слушать и вступать в диалог. | Беседа, проблемные задания, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач. | Тест  Устные ответы. Письменное задание на карточке |
| 56  57  58 | Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится…»,  «Как весел грохот летних бурь…»,  «Есть в осени первоначальной…» | | Урок-тренинг |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. | | Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует дальнейшие действия.  П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников.  К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает собственную точку зрения. | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. Выразительное чтение, в том числе, наизусть. Анализ стихотворения | Письменный анализ стихотворения  Устная рецензия анализа. |
| **59** | **А.Н.Плещеев «Весна» (Отрывок)** | | Урок-тренинг |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. | | Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует дальнейшие действия.  П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников.  К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает собственную точку зрения. | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. Выразительное чтение, в том числе, наизусть. Анализ стихотворения | Выразительное чтение.  Участие в коллективном диалоге. |
| 60 | И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок) | | Урок-тренинг |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. | | Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует дальнейшие действия.  П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников.  К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает собственную точку зрения. | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. Выразительное чтение, в том числе, наизусть. Анализ стихотворения | Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. |
| 61 | А.Н.Майков. «Ласточки» | | Урок-тренинг |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. | | Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует дальнейшие действия.  П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников.  К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает собственную точку зрения. | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. Выразительное чтение, в том числе, наизусть. Анализ стихотворения | Устное иллюстрирование. Устный анализ стихотворения. |
| 62 | И.С.Суриков «Зима» (отрывок) | | Урок-тренинг |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. | | Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует дальнейшие действия.  П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников.  К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает собственную точку зрения. | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. Выразительное чтение, в том числе, наизусть. Анализ стихотворения | Устное иллюстрирование. Устный анализ стихотворения. |
| 63 | А.В.Кольцов «В степи» | | Урок-тренинг |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. | | Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует дальнейшие действия.  П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников.  К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает собственную точку зрения. | Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики. Выразительное чтение, в том числе, наизусть. Анализ стихотворения | Устное иллюстрирование. Устный анализ стихотворения. |
| 64  65  66 | Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о Родине. | | Открытие новых знаний |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. | | Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует дальнейшие действия.  П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников.  К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает собственную точку зрения. | Поиск сведений о писателе. Восприятие и выразительное чтение по ролям. Различные виды пересказов. | Устные ответы. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос. |
| 67 | | Вн.чтение. рассказ « Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. | Открытие новых знаний |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни | Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.  Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует дальнейшие действия.  П: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников.  К: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает собственную точку зрения. | | Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода. | Письменный анализ эпизода по плану |
| 68  69  70  71  72  73  74 | | Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатых семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье. | Открытие новых знаний.  Урок-тренинг. |  | Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста. | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  Л: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Р: планирование, постановка промежуточных целей.  П: поиск и выделение необходимой информации.  К: планирование учебного сотрудничества со сверстниками в рамках чтения по ролям | | Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. | Работа над проектом  Письменный ответ на проблемный вопрос. |
| 75  76  77 | | Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом…»и «Низкий дом с голубыми ставнями…»- поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина. | Открытие новых знаний.  Урок-тренинг. |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  Л: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  Р: планирование своей деятельности.  П: смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели.  К: планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками. | | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование одного чтения. Устные ответы на вопросы. Анализ стихотворения по плану | Письменный анализ стихотворения. |
| 78  79  80  81  82  83 | | Русская литературная сказка 20в. Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. | Открытие новых знаний.  Урок-тренинг. |  | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  Л: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Р: планирование, постановка промежуточных целей.  П: поиск и выделение необходимой информации.  К: планирование учебного сотрудничества со сверстниками в рамках чтения | | Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Работа со словарем литературоведческих терминов. | Письменный анализ эпизода. |
| 84  85  86 | | Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. | Открытие новых знаний.  Урок-тренинг. |  | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,  -понимать образную природу литературы как явления словесного искусства,  -осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  Л: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Р: планирование, постановка промежуточных целей.  П: поиск и выделение необходимой информации.  К: планирование учебного сотрудничества со сверстниками в рамках чтения | | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Устное иллюстрирование. | Устные ответы учащихся. |
| 87  88  89  90 | | Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиции русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. | Открытие новых знаний.  Урок-тренинг. |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  Л: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Р: планирование, постановка промежуточных целей.  П: поиск и выделение необходимой информации.  К: планирование учебного сотрудничества со сверстниками в рамках чтения | | Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение сказок писателя(по ролям). Различные виды сказок. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Составление устного и письменного плана высказывания | Устная работа. Выразительное чтение. |
| 91  92  93 | | Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. | Открытие новых знаний.  Урок-тренинг. |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  Л: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Р: планирование, постановка промежуточных целей.  П: поиск и выделение необходимой информации.  К: планирование учебного сотрудничества со сверстниками в рамках чтения | | Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Работа со словарем литературоведческих терминов. | Устная работа. Письменные планы. |
| 94  95  96  97  98 | | Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельств ах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. | Открытие новых знаний.  Урок-тренинг. |  | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  Л: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  Р: планирование своей деятельности.  П: смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели.  К: планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками. | | Беседа, проблемные задания, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач. | Устные ответы. Письменный ответ на проблемный вопрос. Проект. |
| 99  100  101  102  103 | | ОДНК Россия – наша Родина. Что значит память о Великой Отечественной войне. Связь человека и малой Родины. (Р.Г. Гамзатов «Журавли»,А. Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом»)  Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…». А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.  ОДНК.Великая Отечественная война – пример для исполнения патриотического долга. Человек в необычной ситуации. (А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире») | Открытие новых знаний.  Урок-тренинг. |  | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,  -понимать образную природу литературы как явления словесного искусства,  -осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  Л: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Р: планирование, постановка промежуточных целей.  П: поиск и выделение необходимой информации.  К: планирование учебного сотрудничества со сверстниками в рамках чтения | | Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы. Устный и письменный анализ стихотворений. | Письменный анализ стихотворений. иллюстрации  проект |
| 104  105  106  107 | | Произведения о Родине, родной природе. И. Бунин.  Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе.  «Помню – долгий зимний вечер…»,  А. Прокофьев «Аленушка», Д. Кедрин «Аленушка», Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.  Н. Рубцов «Родная деревня», Дон- Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. | Открытие новых знаний.  Урок-тренинг. |  | Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.  Воспринимать стихотворение, как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения | Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.  Л: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  Р: планирование, постановка промежуточных целей.  П: поиск и выделение необходимой информации.  К: планирование учебного сотрудничества со сверстниками в рамках чтения | | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование чтения. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Различные виды пересказа. | Устные ответы. Иллюстрации. |
| 108  109  110 | | Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  ОДКН.Становление общечеловеческих ценностей. Повесть о доброте, любви и сострадании. (В.Г. Короленко «Слепой музыкант») | Открытие новых знаний.  Урок-тренинг. |  | приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры,  -понимать образную природу литературы как явления словесного искусства,  -осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  Л: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  Р: планирование своей деятельности.  П: смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели.  К: планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками. | | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование чтения. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Различные виды пересказа. | Пересказ |
| 111  112 | | Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. | Открытие новых знаний.  Урок-тренинг. |  |  |  | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  Л: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  Р: планирование своей деятельности.  П: смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели.  К: планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками. | | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование чтения. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Различные виды пересказа. | Устные ответы. Проблемный вопрос |
| 113  114  115  116  117 | | Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве. | Открытие новых знаний.  Урок-тренинг. |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  Л: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  Р: планирование своей деятельности.  П: смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели.  К: планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками. | | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование чтения. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Различные виды пересказа. | Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос |
| 118  119  120  121  122  123  124 | | Ханс Христиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды.  Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.  ОДНК.Дружба, верность, коварство, жестокость, милосердие в сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева» | Открытие новых знаний.  Урок-тренинг. Урок контроля. |  | приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры,  -понимать образную природу литературы как явления словесного искусства,  -осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.  Л: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  Р: планирование своей деятельности.  П: смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели.  К: планирование учебного сотрудничества с учителем и со сверстниками. | | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование чтения. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Различные виды пересказа. | Письменный ответ на проблемный вопрос. Письменный анализ эпизода. |
| 125  126 | | Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. | Открытие новых знаний.  Урок-тренинг. |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; умение организовать совместное сотрудничество.  Л: осознание значимости сказки в семье, развитие эстетического сознания.  Р: определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.  П: умение структурировать знания; определение основной и второстепенной информации.  К: планирование ученого сотрудничества с учащимися и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия. | | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование чтения. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Различные виды пересказа. | Устный коллективный диалог |
| 127  128  129  130  131  132  133 | | Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. | Открытие новых знаний.  Урок-тренинг. |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию. радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; умение организовать совместное сотрудничество.  Л: осознание значимости сказки в семье, развитие эстетического сознания.  Р: определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.  П: умение структурировать знания; определение основной и второстепенной информации.  К: планирование ученого сотрудничества с учащимися и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия. | | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование чтения. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Различные виды пересказа. | Письменный ответ на проблемный вопрос. Проект. |
| 134  135  136  137  138 | | Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | Открытие новых знаний.  Урок-тренинг.  Урок контроля |  | Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному. | Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; умение организовать совместное сотрудничество.  Л: осознание значимости сказки в семье, развитие эстетического сознания.  Р: определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.  П: умение структурировать знания; определение основной и второстепенной информации.  К: планирование ученого сотрудничества с учащимися и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия. | | Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование чтения. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Различные виды пересказа. | Устные ответы. Иллюстрации. |
| 139,140 | | Урок итогового контроля. Что читать летом? | Урок контроля |  | аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному | --------- | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; умение организовать совместное сотрудничество.  Л: осознание значимости сказки в семье, развитие эстетического сознания.  Р: определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.  П: умение структурировать знания; определение основной и второстепенной информации.  К: планирование ученого сотрудничества с учащимися и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия. | | Написание обобщающей контрольной работы. Работа со списком литературы для летнего чтения. | Итоговая контрольная работа. |
|  | |  |  |  |  |  |  | |  |  |